

JESÚS FERNÁNDEZ VALLEJO

Profesor de Lengua Castellana y Literatura.

I.E.S. "ATENEA". Ciudad Real.

TAREA 1

Primera parte

Estándares de la **Unidad Didáctica 3: CÓMO NARRAR.**

Lengua Castellana y Literatura. 3º ESO.

Estándar de aprendizaje evaluable	Categoría	Instrumento	Competencia
2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	B	P Escrita	AA
2.1.5. Hace Inferencias e hipótesis sobre el sentido de un enunciado o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y se sirve de ellas para la construcción global y la evaluación crítica.	I	P Escrita	CL
2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.	B	P Escrita	CL
2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	O Directa	CD

<p>2.6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar / académico y social.</p>	B	P Escrita	SI
<p>2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados de forma personal o imitando textos modelo.</p>	B	P Escrita	CL
<p>3.1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales.</p>	B	P Escrita	CL

TAREA 1

Segunda parte: diseño de una prueba escrita.

1ª EVALUACIÓN – 3º ESO – Lengua Castellana y Literatura –
Unidad 3

Nombre y apellidos: _____

Estándar de aprendizaje evaluable	Tipo	Ejercicios	Calificación
2.2.6. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	B	1, 2	
2.1.5. Hace Inferencias e hipótesis sobre el sentido de un enunciado o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y se sirve de ellas para la construcción global y la evaluación crítica.	I	3	
2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.	B	4, 8	
2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	7	
2.6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar / académico y social.	B	6	

2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados de forma personal o imitando textos modelo	B	5	
3.1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales.	B	9, 10	

3.61. Conoce, usa y valora las normas ortográficas: acento gráfico, ortografía de letras y signos de puntuación.	B	TODOS	
2.5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	TODOS	

Lee el siguiente texto narrativo y contesta a continuación:

LA NIÑITA FEROS

La niña tiene diez años y se niega a comer. Cuando lo hace tiene que levantarse enseguida, ir de un lado para otro, moverse incesante y ansiosamente, como hacen los pájaros. No es más gruesa que un dedo meñique (pesa 25 kilos) pero vive obsesionada por lo gorda que está, y todos los espejos son para ella como esos espejos convexos de las ferias que achatan y envilecen las figura de los hombres.

El otro día salieron de paseo. La madre le había preparado un bocadillo, e iba feliz porque su niña feroz parecía estar comiéndolo. Se encuentran con una vecina. Se detienen unos segundos y continúan el paseo todos juntos, niños y mayores. “Tu hija –la susurra al oído- está tirando el pan”. La ha reconocido por detrás y al acelerar el paso para alcanzarlas la ha visto tirar varios trozos al suelo. La madre se da cuenta de que lo ha estado haciendo desde el principio, y de que si el bocadillo disminuía de tamaño es porque lo ha ido arrojando a escondidas desde que han salido de casa.

Ve la escena terrible. A su niña tomando los trocitos de pan y dejándolos caer con disimulo a sus espaldas, como hizo Pulgarcito en el cuento para encontrar después el camino de vuelta. Ve ese camino en el bosque. Aquí y allá las migas de pan le puntean rítmica y delicadamente y ellos (todos los niños del mundo) regresan corriendo por él. Su niña no. Ella no quiere volver, y es como si al tirar el pan se fuera desprendiendo de trocitos de su propio cuerpo. Una uña, un mechón de pelo, porciones mínimas de su carne. Como si sólo aspirara a ir adelgazándose más y más con cada nuevo paso hasta que a su fuerza de obstinación la sustancia de su cuerpo no fuera distinta que la del aire que respiraban.

Gustavo MARTÍN GARZO

“La niña feroz”, en *Antología del microrrelato español (1906-2011)*, Madrid, Cátedra (“Letras Hispánicas”; 703), 2013.

EJERCICIOS

1. Realiza un breve resumen del contenido del texto (5 o 6 líneas).

2. Señala brevemente el tema principal. ¿Cuáles serían, a tu juicio, los temas secundarios del relato?

3. Explica con tus palabras el significado que tienen estas expresiones en el texto. Es muy importante que lo vuelvas a leer con detenimiento. ¿Conoces otras expresiones del castellano más o menos parecidas? Anótalas.

a) Moverse incesante y ansiosamente.

b) Ve la escena terrible.

4. ¿Se ajusta el relato al tipo de estructura de los textos narrativos tradicionales (presentación, nudo y desenlace)? Señala sus partes y explícalas.

5. Manteniendo el contenido y la forma del texto original, continúa, redacta un final distinto de diez líneas.

6. A continuación, transforma el texto en un diálogo teatral. Puedes, además, incluir nuevos personajes, imaginar una situación nueva, redactar acotaciones escénicas al principio o entre los diálogos...

7. Recuerda la definición de *microrrelato*, procedente del diccionario de la RAE (digital), comentada en clase. Aplícala a “LA NIÑITA FERROZ”. (Puedes utilizar, además, otras páginas en internet, o diccionarios que haya en el aula para completar tu explicación.)

8) Indique cuáles serían los elementos de la narración en el relato propuesto: personajes, narrador, espacio y tiempo.

9) Busca palabras relacionadas con el tema de la COMIDA. Clasifícalas atendiendo a la categoría gramatical (sustantivos, verbos, adjetivos...).

10) Busca ejemplos:

a) Dos formas verbales no personales:

-Infinitivo:

-Gerundio:

b) Dos formas verbales personales (de cada uno de los siguientes tiempos):

-Pretérito perfecto simple de indicativo:

-Pretérito imperfecto de indicativo: